



Roma, 9-12 novembre 2017

Conflitti di interesse



ITALIAN CHAPTER



Ai sensi dell'art. 3.3 sul conflitto di interessi, pag 17 del Regolamento Applicativo Stato-Regioni del 5/11/2009, dichiaro che negli ultimi 2 anni ho avuto rapporti diretti di finanziamento con i seguenti soggetti portatori di interessi commerciali in campo sanitario:

Novo – Nordisk

Johnson & Johnson Medical SpA

Eli Lilly SpA



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



CORSO DI FORMAZIONE ECM

Roma, 9-12 novembre 2017

“La comunicazione medico paziente: un importante momento terapeutico”

Il Role Playing applicato alla
Theatrical Based Medicine

Dr. Lucilla Petrucci

Ospedale *Regina Apostolorum* – Albano L.
(Roma)



THEATRICAL
BASED
MEDICINE



La **Theatrical Based Medicine (TBM)** è una tecnica innovativa che fornisce agli operatori sanitari competenze utili a *migliorare* la **COMUNICAZIONE** medico-paziente e del team di lavoro

La **TBM** ben si presta in ambito di patologie a carattere cronico, nelle quali la **COMUNICAZIONE** ricopre un ruolo fondamentale per assicurare l'alleanza e l'aderenza terapeutica.



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER

comunicazione

comunicazione



Non si può non comunicare



La comunicazione in sanità



Il percorso di cura inizia, continua e finisce attraverso la **comunicazione.**

L'ambiente sanitario è un ambiente in cui la comunicazione, non solo quello che si dice ma anche come si dice e quello che si fa, assume un ruolo **fondamentale.**



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



I problemi di comunicazione sono la più comune causa di errori sanitari.

La comunicazione è una componente critica nella erogazione dei servizi sanitari

Fernarld DH, Pace WD, Harris DM, West DR, Main DS, Westfall JM. *Event reporting to a primary care patient safety reporting system: a report from the ASIPS Collaborative. Ann Family Med.* 2004;2:327-332.

Cochrane
Collaboration



LA COMUNICAZIONE

Il risultato della comunicazione sta nella risposta che si ottiene



Nella comunicazione:

- **Il 70% viene detto**
- **Il 40% viene ricevuto**
- **Il 20% viene capito**
- **Il 10% viene ricordato**

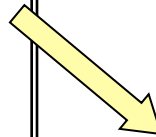
Si dà maggiore importanza a quello che si dice o si pensa di dire piuttosto che a quello che il ricevente capisce, accetta e ricorda



1. PERCEZIONE

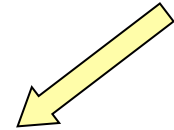
L'invio di un messaggio non garantisce la sua ricezione.

Numerosi stimoli possono influenzare il ricevente e, di conseguenza, questi può "perdere" tutto o parte del messaggio



2. INTERPRETAZIONE

Il ricevente attribuisce un significato ai simboli percepiti e dà un'interpretazione a ciò che gli viene comunicato.



Percezione selettiva:

la naturale tendenza a percepire ciò che si considera congruente con le proprie opinioni e ad ignorare ciò che contrasta



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



La comunicazione e il DIABETE



Si tratta di una diagnosi che viene dall'esterno e quindi potenzialmente aggressiva

È necessario saper comunicare!

È necessario saper comunicare!



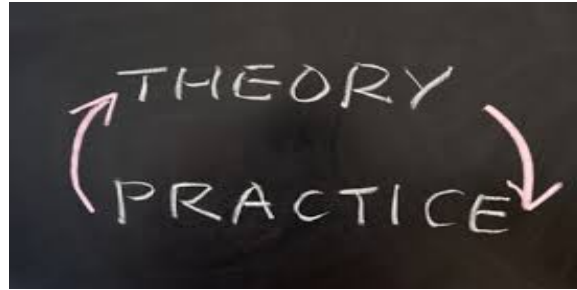
Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



Non è solo con dei corsi teorici che si riesce a migliorare. O con uno splendido lavoro letterario - sociologico.



Serve la **pratica**, e la **consapevolezza** di come usare il proprio corpo e le emozioni come elementi fondamentali nella comunicazione.



Roma, 9-12 novembre 2017

La comunicazione teatrale



ITALIAN CHAPTER



- Comunicazione **Verbale** (7%)
parola
- Comunicazione **Paraverbale** (38%)
suono e intonazione
- Comunicazione **Non verbale** (55%)
linguaggio del corpo



Non verbale

- **Prossemica**

uso che si fa dello spazio dove si colloca il corpo

- **Mimica faciale (e la maschera)**

sorpresa, felicità, paura, disgusto, rabbia, tristezza.

- **Gestualità**

movimenti di mani e braccia

- **Postura**

posizioni del corpo



Paraverbale

- **La voce ed il tono**
proiettare
- **Il timbro ed il volume**
scandire, finali
- **Le pause ed i silenzi**
movimenti di mani e braccia
- **Cantilene, birignao e dialetto**



Roma, 9-12 novembre 2017

La comunicazione interpersonale



ITALIAN CHAPTER



Verbale

- Bisogna evitare di dire la propria parte senza ascoltare gli altri e tantomeno “il pubblico”
- Ricordarsi che non siamo solo un organismo biologico, ma una complessa costruzione culturale
- Sensibilità interculturale



Il non verbale...



- ***È di sostegno alla comunicazione verbale***, perché fornisce elementi per interpretare il vero significato delle espressioni verbali
- ***È il mezzo principale per esprimere/comprendere emozioni***
- ***Consente di esprimere l'immagine di sé agli altri*** (valore simbolico)
- ***È un canale di comunicazione*** che lascia emergere i contenuti profondi dell'esperienza personale



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



Il linguaggio del corpo

...



Roma, 9-12 novembre 2017

Il lavoro dell'attore su se stesso



ITALIAN CHAPTER



la necessità dello studio delle emozioni e l'analisi di sentimenti semplici e complessi

- **Rilassamento**
- **Concentrazione**
- **Comunicazione**





Roma, 9-12 novembre 2017

Quale metodo usare?



ITALIAN CHAPTER



• Diderot

«*Il paradosso sull'attore*» l'attore deve emozionare restando freddo



• Stanislavskij

«*La mia vita nell'arte*» l'attore deve tornare a nascere ogni volta, dal punto di vista emozionale

• Lee Strasberg



«*Il Sogno di una passione*» promotore della “memoria emotiva”, una funzione del cervello orientata al ricordo delle emozioni e delle reazioni conseguenti



Roma, 9-12 novembre 2017

The magic IF



- SE lavoro sulla memoria emotiva
- SE mi trovassi in quelle circostanze come mi comporterei?
- E SE io fossi il paziente?

Bisogna essere interpreti di un copione cercando le *modalità espressive di una emozione*

Non perdere la *memoria delle emozioni*

Non immedesimazione ma...



TUTTO questo riportarlo al rapporto Medico Paziente



Rappresentare la cronicità con la TBM



ITALIAN CHAPTER



Roma, 9-12 novembre 2017

- Approccio umanistico, olistico ed empatico per ricordare che il «paziente» è anche «persona»



- Curare il paziente:
 - ✓ evitare lo spegnimento della voglia di vivere
 - ✓ per invertire risultati «dolorosi»



Roma, 9-12 novembre 2017



ITALIAN CHAPTER



Le strategie per una migliore comunicazione

Role Playing



Role Playing

- Role playing: tecnica utilizzata nei corsi medici interattivi
- Rappresentare e ricreare realtà e ruoli (paziente, medico, parenti, infermiere, altre componenti del team)



Aristotele e i sei elementi del testo



ITALIAN CHAPTER

Roma, 9-12 novembre 2017

1. Azione o trama
2. Personaggio
3. Pensiero o idee
4. Linguaggio
5. Musica
6. Spettacolarità





Revisione odierna del Role Playing secondo la TBM

- durata (media 15 minuti)
- situazione (trama e il titolo)
- ruoli



- personaggi: analisi del carattere, definizione dei ruoli (decidere il regista, l'autore principale, ricostruire la vita del personaggio)
- calibratura della scena (inizio, centro e fine)
- climax (calibrata scala di emozioni fino al colpo di scena)
- finale (deve chiudere bene)

Come fare il RP come se fosse un corto teatrale



ITALIAN CHAPTER

- Il RP tradizionale richiede ai partecipanti di svolgere il ruolo di attori, di rappresentare, ma è una rappresentazione improvvisata, quasi teatrale.
- Il RP mira a rendere consapevoli dei propri atteggiamenti e a migliorare nelle relazioni.
- Serve un mix di catarsi e spontaneità, e le tecniche teatrali permettono di raggiungere lo scopo.





- *L'azione, la praxis, la trama, deve avere un principio, un mezzo e una fine. Cioè uno svolgimento logico, deve essere una storia che si può raccontare in poche parole.*



- **Divagazione - la musica:** le note musicali devono cercare la “melodia giusta”.
- Per svolgere mediamente un RP servono almeno due/tre ore. Il lavoro dopo la creazione delle scene e il lavoro di improvvisazione strutturata, prevede una “prova generale” con ripasso dell’intero lavoro e poi la rappresentazione.



Roma, 9-12 novembre 2017

CASI CLINICI e TBM



ITALIAN CHAPTER



Possono essere teatralizzati con le tecnica TBM

In due modi:

- ✓ Ricostruendo il caso clinico con l'ausilio della recitazione monologante supportata da video e musica.
- ✓ Facendo teatralizzare ai partecipanti il corso la parte umanistica del caso clinico.



Roma, 9-12 novembre 2017

Filmare i RP!



ITALIAN CHAPTER



Theatrical Based Medicine



Rappresentare....



ITALIAN CHAPTER

Roma, 9-12 novembre 2017



© Giampiero Vinciguerra

Theatrical Based Medicine



Roma, 9-12 novembre 2017

...e Applausi!



ITALIAN CHAPTER



© Giampiero Vinciguerra

Theatrical Based Medicine

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

